Актуальная проблема современного общества — приобщение детей к чтению. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Естественно, что и в школе такому ребёнку сложно будет полюбить чтение. Между тем литература — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования. Со стороны взрослых крайне важно вовремя вызвать интерес и любовь дошкольника к книге, открыть в малыше читателя. И первым этапом здесь будет не библиотека, а деятельность воспитателя, его педагогическое мастерство.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

 Задачи работы по ознакомлению детей с художественной литературой.

На основе восприятии выдвигаются следующие задачи по ознакомлению детей с художественной литературой:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях, о композиции, о простейших элементах образности в языке.
3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух.
4. Способствовать формированию духовно-нравственных представлений, социализации и развитию речи как средства коммуникации

**Методика проведения занятий**

1. **Предварительная работа.**
2. **Мотивирующее начало занятия.**
3. **Знакомство с произведением**, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова.
4. **Беседа о прочитанном** с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.
5. **Повторное чтение текста** (либо его эпизодов) с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

**1этап - Предварительная работа.**

* Краткая вводная беседа подготавливает детей к восприятию произведения. В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям.
* активизация личного ***опыта детей***, обогащение их представлений путем организации экскурсии, наблюдения и рассматривания картин - иллюстраций
* Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать интерес у них можно с помощью загадки, стихотворения, картинки.
* Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

**2этап - Мотивирующее начало занятия**

Ключевая задача воспитателя — подготовить дошкольников к восприятию произведения, мотивировать их на слушание. Для этого используются различные способы.

* **Появление игрового персонажа**

В младшем и среднем возрасте занятия лучше начать с сюрпризного момента с появлением игрового персонажа. Он всегда связан с содержанием произведения. Например, это пушистый плюшевый котёнок (стихотворение В. Берестова «Котёнок»), забавный жёлтый цыплёнок (сказка К. Чуковского «Цыплёнок»), кукла Маша (русская народная сказка «Маша и медведь», «Три медведя», «Гуси-лебеди» и другие, где фигурирует маленькая девочка).

Воспитатель может показать малышам волшебный сундучок, в котором оказываются герои сказки. Как правило, это произведения, где фигурирует много персонажей («Репка», «Теремок», «Колобок»).

* **Послание от героя**

Можно использовать и мотив письма — в группу приходит послание от домовёнка Кузеньки. Он рассказывает, что живёт в детском садике — охраняет его по ночам, а днём ему очень нравится слушать, как ребята поют песни, играют, занимаются спортом. И вот Кузя решил сделать детям подарок — подарить им свою шкатулку со сказками. Теперь в любой момент малыши могут познакомиться с новой сказкой, которую прочитает им воспитатель.

* **Предварительная беседа**

В старшем дошкольном возрасте для создания мотивации к чтению уже можно задействовать личный опыт дошкольников. Это может быть вводная мини-беседа, связывающая события из жизни с тематикой произведения. Например, педагог интересуется у ребят, любят ли они фантазировать. Затем все вместе рассуждают: а зачем вообще люди фантазируют (чтобы позабавить своего собеседника, сделать ему приятно и т. д.). Затем воспитатель плавно переходит к чтению рассказа Н. Носова «Фантазёры». Кстати, в занятие по этой теме можно ввести ещё и игрового персонажа — Незнайку, ведь он тоже любил придумывать и сочинять небылицы. Дополнительно детям можно предложить раскрасить Незнайку

Другой пример — педагог начинает разговор о мечте. Ведь она есть у любого человека. Взрослый просит рассказать ребят, о чём же они мечтают. После этого воспитатель подводит дошкольников к выводу, что для исполнения своего желания нельзя сидеть сложа руки, а нужно потрудиться, приложить усилия, хотя, конечно, бывают случаи, когда человеку улыбается удача, и мечта сбывается сама, словно по волшебству. И очень часто такое встречается в русских народных сказках, например, в произведении «По щучьему веленью» (или другом, где фигурируют волшебные герои или вещи, помогающие главному персонажу).

* **Перед чтением стихотворений о каком-то времени года хорошо сводить детей на прогулку либо устроить экскурсию в осенний или зимний парк.**

**3 этап – Знакомство с произведением**

Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

На занятии по чтению художественной литературы воспитателем применяются следующие варианты знакомства с произведением:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.
2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы.
3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.
4. Заучивание наизусть или пересказ текста (в зависимости от жанра произведения)

**На этапе знакомства с произведением следует объяснять детям значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей.**

Надо помнить, что не все слова требуют подробного толкования: например, читая старшим дошкольникам «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, вовсе не обязательно подробно останавливаться на словосочетаниях «столбовая дворянка», «соболья душегрейка» — они не препятствуют пониманию содержания произведения.

**4 этап – Анализ произведения** включает в себя:

* беседу о прочитанном;
* рассматривание иллюстраций;
* объяснение незнакомых, непонятных слов;

**1 часть анализа произведения - беседа. Как правильно провести с детьми беседу по прочитанному произведению**

После прочтения произведения следует провести аналитическую беседу (это особенно актуально в старшем дошкольном возрасте). В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. Не нужно стремиться к тому, чтобы дети просто детально воспроизводили текст: вопросы должны быть продуманными, способствующими лучшему пониманию смысла, углублению эмоций. Содержание не нужно отрывать от формы: обязательно уделять внимание жанровым, языковым особенностям (например, акцентировать внимание малышей на повторяющиеся обращения «Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!» или назвать, какие эпитеты относятся в определённой сказке к лисе, волку, зайцу).

**Примеры вопросов на выявление эмоционального отношения к героям:**

* *Кто из персонажей сказки больше всего понравился и почему?*
* *На кого бы вы хотели быть похожи?*
* *С кем бы вы не стали дружить?*

**Вопросы на выявление ключевого смысла произведения:**

* *Кто виновен в том, что мама-воробьиха потеряла свой хвост (М. Горький «Воробьишко»)?*
* *Почему сказка «У страха глаза велики» так называется?*

**Вопросы на вспоминание внешнего облика, портрета героя, на сравнение героев, их поведения, характера со знакомыми детям явлениями действительности:**

**Вопросы на обнаружение мотива:**

* *Отчего Машенька не разрешала медведю отдыхать по дороге к бабушке и дедушке («Маша и медведь»)?*
* *Зачем лиса намазала себе голову тестом («Лиса и волк»)?*
* *Почему мама превратилась в птицу и улетела от своих детей (ненецкая народная сказка «Кукушка»)?*

**Ответы на вопрос, поставленный автором.** В тех случаях, когда автор заканчивает свое произведение вопросом к читателям, темой беседы с детьми и становится именно этот вопрос. В рассказе Н. Калининой «Про снежный колобок» говорится о мальчике Алеше, который принес с прогулки снежный колобок в кармане своей шубки. Когда же он после дневного сна пришел посмотреть свой колобок, колобка в кармане уже не было. «А колобок где? Как вы думаете?» Такими вопросами кончает автор свой рассказ. «Где же Алешин колобок? Почему он растаял?» — спрашивает воспитатель детей.

При анализе литературного произведения хорошо использовать алгоритм, предложенный Н.М. Журавлевой. Анализировать произведение надо начинать по линии героя. Сколько героев, столько и линий

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Герой | Что хотел? | Что делал герой (перечислить действия по тексту), чтобы решить проблему? | Что мешает? | Кто или что помогло решить проблему? | Какой получился результат? | Совет герою или жизненное правило. |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Анализ сказки «Красная шапочка».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Герой** | **Что хотел?** | **Что делал герой (перечислить действия по тексту), чтобы решить проблему?** | **Что мешает?** | **Кто или что помогло решить проблему?** | **Какой получился результат?** | **Совет герою или жизненное правило.** |
| *Красная шапочка* | *Отнести бабушке пирожки* | *Шла, встретила, поздоровалась, рассказала куда идет* | *волк* | *-* | *«-»**Была проглочена волком* | *Не разговаривай с незнакомыми* |
| *Мама* | *Чтобы дочка навестила бабушку* | *Напекла, собрала, отпустила* | *-* | *-* | *«-»**Могла потерять дочку* | *Не отпускать одну* |
| *Волк* | *Съесть Красную шапочку* | *Шел, встретил, расспросил, побежал, обманул, проглотил* | *-* | *Находчи-вость, скорость* | *«+»**Проглотил**«-»**Его убили дровосеки* | *Любое зло к тебе вернется* |
| *Дровосеки* | *Нарубить дров в лесу* | *Стучали топорами, проходили мимо, услышали шум, вбежали в дом, убили волка* | *-* | *Смелость, топор* | *«+»**Убили волка, освободили красную шапочку* | *В беде надо выручать* |
| *Бабушка* | *Чтобы ее навестили* | *Лежала в постели, болела* | *волк* | *-* | *«-»**съел волк* | *Не впускай в дом незнакомцев* |

Так, беседы с детьми после чтения проводятся с целью усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того чтобы дать им возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги. Таким образом, благодаря беседе произведение лучше запоминается детьми. Кроме того, беседы способствуют активному обогащению речи детей, поскольку они в своих ответах и высказываниях воспроизводят речь автора книги и действующих лиц.

**2 часть анализа произведения -Рассматривание иллюстраций**

Более глубокому пониманию текста и заложенных в нём художественных образов способствует рассматривание иллюстраций. Методика использования наглядности зависит от возраста дошкольников и содержания книги. Но в любом случае восприятие текста и картинки должно быть целостным.

Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

 При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. **Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, отвлекая от содержания услышанного.**

 Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес детей к данной книге.

 Некоторые книги состоят из серии картинок с подписями (пример тому — А. Барто, «Игрушки» или В. Маяковский, «Что ни страница — то слон, то львица») или же разделены на отдельные главы («Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. В этом случае воспитатель сначала демонстрирует картинку, а затем читает текст. **Если же произведение не разделено на части, то не стоит прерывать повествование показом иллюстраций: это можно сделать после прочтения**

При чтении познавательной литературы картинка используется для наглядного пояснения информации в любой момент.

**3** **часть анализа произведения –объяснение незнакомых, непонятных слов**

**Как объяснять детям незнакомые слова**

**Воспитатель должен объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении.** Этот приём обеспечивает полноценное восприятие художественного текста: характеров героев, их поступков. Здесь можно использовать различные варианты: по ходу повествования останавливаться на непонятном детям слове и подбирать к нему синонимы (например, лубяная избушка зайчика — значит, деревянная; горница — это комната), объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения (например, перед рассказыванием сказки «Волк и семеро козлят» педагог показывает картинку с изображением козы, проговаривает фразу: «Течёт молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» и наглядно объясняет, что такое вымя у животного).

**4 этап – Повторное чтение текста (либо его эпизодов) с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.**

**Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.**

 Младший дошкольный возраст.

У детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слышать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». В этом возрасте дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна.

 Средний дошкольный возраст. В среднем дошкольном возрасте усугубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликнуться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекает и к содержанию, и к легко различаемой на слух стихотворение, проза) форме произведения, а так же и к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения, становится возможен небольшой анализ произведения, т. е. беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка, рассказ, о чем рассказывается, какими словами она начинается, заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову.

 Старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

**Уголок книги в группах**

В целях воспитания у детей интереса к книге в каждой группе детского сада должен быть так называемый книжный уголок, место для хранения и рассматривания книг. Каждый ребенок должен иметь возможность взять любую книжку, сесть за стол, посмотреть картинки, поговорить о них с товарищами. Для книжного уголка выбирается у окна светлое, удобное место. В книжном уголке должна быть полка или витрина, чтобы выставлять книги, а у старших детей, кроме того, желательно иметь шкафчик для книг, так как книг здесь значительно больше, чем в средней и младшей группах.

Книги для каждой группы подбираются, соответственно программе детского сада.

В младших группах литературный центр организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют ее как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать).

 В средней группе литературный центр организуется с самого начала года с участием детей. На полочках-витринах 4 – 5 книг, материал для ремонта (бумага, клей, ножницы и др.), разные виды театра, диафильмы, магнитофон с аудиокассетами, коллекция скороговорок и чистоговорок. Требования к книгам те же. В литературном центре можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений. Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращать внимание на последовательность событий. Проводятся беседы о книгах. У детей формируются навыки обращения с книгой.

В старшей и подготовительной группах содержание становится более разносторонним. Количество книг на витрине увеличивается до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Сюда входят русские народные сказки, и сказки народов мира, детские журналы, произведения русских классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии. Кроме чтения и рассказывания используются также такие формы работы, как беседы о книгах, организуются выставки, беседы о писателях и художниках, литературные утренники. Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

ВЫВОД: Приобщать ребёнка к чтению нужно начинать с самого раннего возраста. Помимо родителей, ключевую роль в этом играет детский сад — первый социальный институт ребёнка. Конечно, дошкольники — скорее слушатели, чем читатели. Содержание художественного произведения до них доносит педагог, он же раскрывает идею, помогает детям проникнуться переживаниями за героев. Именно поэтому воспитатель должен уметь заинтересовать малышей книгой, будучи компетентным в сфере детской литературы и в высокой степени владея навыками выразительного чтения.