***Методика заучивания стихотворений.***

Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Заучивание стихов включает в себя два процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, т.е. чтение стихотворения наизусть. Воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет стихотворение, прочувствует его. При заучивании с детьми стихов перед воспитателем встает две задачи:

1. **Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удержанию стихотворение в памяти**.
2. **Учить читать выразительно.** Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли, чувства, выраженные в произведении. Оно требует дословного знания текста, т.к. пропуск или изменение порядка слов нарушают художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, т.к. он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем – его выразительное чтение.

При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1—2 строфы для младших групп, несколько больше — для старших.

**Рассмотрим методические требования к заучиванию стихов.**

* Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения, появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение.
* Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи, стихотворения заучиваются целиком.
* Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять при подходящих обстоятельствах.
* В процессе заучивания следует учитывать индивидуальные особенности, их склонности и вкусы. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песни. Застенчивым приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.
* Необходимо создавать атмосферу поэзии в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе.

**Построение занятия по заучиванию стихотворения особенное.**

* Подготовительный этап. В начале занятия необходимо **создать эмоциональный настрой**, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания стихотворения. **Проводится небольшая беседа**, связанная с темой стихотворения. Воспитатель обращается к эмоциональной памяти детей, помогает припомнить нужные образы. Если стихотворение, например, про осень уместным будет прогуляться на улице, рассмотреть картинки в книге, поговорить о том, что ребенку нравится в осени. Попутно объяснить слова, которые могут быть не знакомы ребенку и встретятся в стихотворении. Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения.
* После беседы происходит **выразительное чтение стихотворения (наизусть)** без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. Прочитать нужно так, чтобы воздействовать на сознание и чувства детей. Причем таким должно быть именно первое прочтение, пока не потерян момент неожиданности.
* Пауза после чтения педагога дает возможность пережить минуту эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.
* с целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его анализ. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их прослушать. Вопросы лучше сформулировать так, чтобы дети могли отвечать словами текста. (Какими словами начинается и заканчивается стихотворение? Как описывается лес в стихотворении? Кто главный герой? Какой он? Что делает?)
* Повторно произведение читается с установкой на запоминание.

Стихотворение заучивается **целиком** (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

* **Воспроизведение стиха детьми.** Дети повторяют стихотворение **индивидуальн**о, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних.
* В начале занятия, обеспечивая многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают. По ходу чтения воспитатель подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места.

**Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности.**

**Младшая группа**

В **младшем дошкольном** возрасте требования подбора стихов для занятий следующие:

1)простота и четкость ритма;

2)краткость самого стишка и отдельных строк;

3)простота и ясность знакомых детям образов;

В младшем дошкольном возрасте используются короткие стихи и потешки (А. Барто «Игрушки»). В них описывают хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Наличие игровых моментов небольших стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в заучивании стихов. Поскольку у детей младше 4-х лет еще недостаточно развита способность к запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного повторения.

**Средняя группа**

В среднем дошкольном возрасте продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желание запомнить и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями. Заучивание стихов проводится как специальное занятие, или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи (Е. Благинина «Мамин день», "Не мешайте мне трудиться"; С. Маршак "Мяч"). В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (например, в стихотворении Е. Серовой "Одуванчик" есть такие образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

**Старшая и подготовительная группа**

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А.С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни (И.А. Крылов «Стрекоза и муравей» ", "Ворона и Лисица", "Лебедь, Рак и Щука"). Ребята очень любят их слушать и рассказывать, хотя конечно им еще сложно понять аллегорический смысл басни. Но для этого, воспитатель должен провести подготовительный анализ басни, подвести детей, с помощью сравнений с нашей повседневной жизнью, к пониманию басни.

Все дети имеют свои особенности запоминания. Выделяют три основных типа:  **аудиалы** (те, кто легко запоминают информацию на слух**), визуалы** (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и к**инестетики** (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации). От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания. Для аудиала нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шепотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т. д.). Для визуалов обязательным является увидеть картинку. Кинестетикам помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении.

**Лучшему запоминанию стихов способствуют такие приемы:**

* Использование при заучивании книжной иллюстрации- **визуальный метод**.
* Заучивание с помощью **двигательного метода** (сопровождение чтения показом соответствующих движений).
* **Игровые** (чтение стихотворения с обыгрыванием, введения стиха в игровые действия детей), воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского).
* **Досказывание детьми рифмующего слова**.
* **Чтение по ролям**.
* **Частичное воспроизведение текста** всей группой, если речь идет от лица коллектива.
* **Драматизация с игрушками,** сопровождение чтения элементами драматизации.
* **Мнемотехника.**

Обычно и мы мыслим образами. Многие из нас, ко всему прочему,  являются визуалами, которым очень сложно воспроизвести, а тем более заучить стихотворение или любой другой материал на слух.

Так как Дошкольникам присуще наглядно-образное мышление, имтяжело воспринимать произведения без иллюстраций. Вспомните, ребенок берет  книгу - и слышишь от него: «У! Без картинок!!!»

Мозг человека гораздо проще опирается на образы, когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Затем при припоминании одного мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Другими словами, если ребёнку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок.

***Мнемотехника*** (от греч. mnemonikon – искусство запоминания) — это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, + это организация учебного процесса в виде игры.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно «записать», используя картинки или символьные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное.

 Мнемотехника помогает развивать:

- ассоциативное мышление

- зрительную и слуховую память

- зрительное и слуховое внимание

- воображение

Примером может служить всем знакомая фраза «**К**аждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать **Г**де **С**идит **Ф**азан», которая помогает запомнить цвета радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

С помощью мнемотехники прекрасно можно заниматься развитием  речи  ребенка.

  Структура мнемотехники такова:

1. Мнемоквадраты (это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа);
2. Мнемодорожки;
3. Мнемотаблицы(это схема, состоящая из нескольких квадратов, в которую заложена определенная информация)

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Например, даётся слово «дерево», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к **мнемодорожкам.**Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к **мнемотаблицам.** Количество ячеек зависит от сложности и размера текста, а также от возраста детей.

Мнемотаблицы- Это прекрасный дидактический материал  по развитию связной речи ребенка. Их  используют для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказе произведений художественной литературы,  для пересказа сказок и усвоения их главного урока, при отгадывании и загадывании загадок, при  заучивании стихов.

**На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.**

Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

На первом этапе следует подбирать опорные картинки к стихотворению на каждую строчку. Картинки должны быть яркими и узнаваемые. При чтении стихотворения картинки выставляются на магнитную доску. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних — дети самостоятельно её заполняют, т. е. придумывают ассоциации. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.

**Графическая зарисовка**

* ***Цвет*** предметов в мнемотаблицах может быть различным – в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Младшие дошкольники – цветное изображение, старшие – черно-белое (например: осень – желтая или оранжевая буква «О», зима – синяя или голубая буква «З», весна – зеленая «В», лето – красная «Л»).
* ***Количество клеток*** в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей. Рекомендуются следующие размеры таблиц: для младших дошкольников – от 4 до 9 клеток; для старших дошкольников – от 9 до 24клеток.
* ***Изображения должны быть*** : хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщенный образ предмета, который оговорен с детьми.

**Как работать с мнемотаблицей?**

 **1 шаг.** Внимательно рассмотреть мнемотаблицу, разобрать картинки, которые на ней изображены.

**2 шаг.** Чтение стихотворения взрослым, указыая на картинку подходящую к текту.

**3 шаг.** Повторить текст вместе с детьми.

**4 шаг.** Рассказываем стихотворение по очереди, взрослый начинает строчку, дети заканчивают строчку.

**5 шаг.** Дети самостоятельно воспроизводят текст, пользуясь мнемотаблицей**.**

**6 шаг.** Дети воспроизводят текст, без помощи мнемотаблицы.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ

* Взрослый выразительно читает стихотворение;
* беседа по содержанию, разбор новых слов;
* рассматривание готовой таблицы, созданной взрослым (младший и средний возраст)/ «**Я рисую стихотворение»** - кодирование текста. *При заучивании стихотворений на начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних этапах обучения дети самостоятельно заполняют таблицу. Так, детям дается чистый лист, разделенный на несколько клеток. Педагог на доске по одному полю заполняет пустые клетки мнемотаблицы. Дети рисуют на собственных бланках. Таким образом, каждый ребенок в ходе занятия заполняет свою собственную мнемотаблицу, с помощью которой он имеет возможность рассказать стихотворение.*
* чтение стихотворения взрослым с опорой на символы;
* рассказывание стихотворения с опорой на символы самими детьми с небольшой помощью взрослого.
* самостоятельное рассказывание стихотворения детьми с опорой на схему;
* самостоятельное рассказывание стихотворения без таблицы (старший и подготовительный возраст).

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим. Однако, использование мнемотехники является лишь одним из методов развития и укрепления памяти и не заменяет традиционное заучивание текстов наизусть.